

[Follow us](#)[Home](#) [Music](#) [Video](#) [Podcast](#) [Info](#) [Contact](#)[Go to the English version of this page](#)**In English please!**

### Nen.T.E. vive a Enna, Italia.

#### Siamo:

Pseudo (Gaetano Fontanazza): chitarra, programmazione, voce  
Manb (Ermanno Modeo): synth, campioni, apps, tasti e bottoni

## Il nome, il nulla...

Sfatiamo subito le supposizioni che spesso ci vengono riferite da chi ci conosce. Cioè che il nome sia qualcosa del tipo NEN + TANO + ERMANNO. No! Che poi, anche se così fosse, che significherebbe NEN? Niente, non significherebbe assolutamente nulla...

E infatti NEN.T.E. (non) significa nulla :-). Pronunciandolo tutto insieme o facendo la pausa con i puntini si ottiene sempre... "niente" in dialetto siciliano! Non ci credete? Sia che diciate "NenTE" sia che diciate "Nen - Ti - E", avrete comunque detto "niente" o "non è niente" :-)

A noi piaceva perché in quel periodo, 1998-2000, spesso i progetti di musica elettronica avevano nomi simili, dal vago sapore cyber. Noi abbiamo aggiunto il vago sapore della nostra isola.

Sappiamo che sia online, sia su carta, un testo troppo lungo difficilmente viene letto. Buttiamo, così, brevi cenni biografici che possano stuzzicare un po'. Se proprio siete curiosi, per eventuali approfondimenti, spulciate i post del nostro blog.

## 2000-2003

NenTE nasce come un progetto di musica elettronica, in una realtà locale dove la musica elettronica ancora non esisteva. Una groove machine, una chitarra, alcuni effetti e voglia di provare strade nuove sono il punto di partenza da cui cominciammo a muoverci con entusiasmo. Il genere non assume netti segni "elettronici". Passa più per il trip-hop o il drum 'n bass, in pratica, il frutto dei nostri ascolti di quel periodo.

### Per la cronaca

Collaborazione con Loredana Zaffarana come vocal guest.

Finalisti nazionali a Sanremo Rock 2003.

Collaborazione con Giusy come vocal guest.

Il periodo viene fotografato e archiviato con alcune registrazioni di brani originali disponibili a richiesta in una raccolta che chiamiamo "B-Hitz 36"



## 2004-2005



Affinando un po' lo stile e aiutati dal sostanziale incremento della nostra strumentazione, in questi anni partiamo alla carica componendo una nuova serie di pezzi. Oltre a battere e sviluppare le strade già intraprese, strizziamo l'occhio anche al break-beat, al dub. Riprendiamo anche il synth-pop, reminiscenza della nostra gioventù, ponendoci all'avanguardia di una tendenza che si svilupperà giusto in quegli anni. Scegliamo di farci ispirare dal cinema, scegliamo un sound "totalizzante" in cui l'esperienza di ascolto si espande decisamente oltre l'udito...

### Per la cronaca

Uscita del CD Cinematica, presentato ufficialmente in varie venue siciliane.  
Liveset arricchiti da installazioni video e collaborazioni con vari Vjs locali.  
Finalisti regionali Arezzo Wave 2005.

## 2006-2010



La volontà di uscire "fuori dalle canzoni" ci fa fare un passo drastico e fondamentale che guiderà la nostra attività per cinque anni. Decidiamo di buttarci sull'improvvisazione strumentale. Cambiamo totalmente genere buttandoci sull'ambient elettronico sperimentale. Le sessioni d'improvvisazione diventano il momento centrale della nostra ricerca e sperimentazione, scopriamo nuovi confini da abbattere. Non ci spaventiamo e promuoviamo con coraggio il nostro liveset riscuotendo inaspettati consensi. Sonorizziamo estemporaneamente diverse pellicole cinematografiche e ci muoviamo parallelamente anche online sfruttando i canali social allora a disposizione (Vitaminic, Myspace) allargando la nostra audience. Teniamo comunque vivo il lato meno minimale dell'elettronica progettando e promuovendo tribute projects e creando originali remix e cover per varie circostanze.

### Per la cronaca

Primi nelle classifiche di ascolto per genere su Vitaminic nel il 2006.

Dopo l'autoproduzione "Live Modes" esce online il disco "Eareye" pubblicato nel 2007 dalla netlabel anglo-americana Negative Sound Institute.

Creiamo il podcast "Lake of Chaos" dove vengono pubblicate le registrazioni integrali delle nostre session di improvvisazione.

La nostra musica viene usata come musica d'ambiente per aziende e alcune tracce vengono scelte per cortometraggi pluripremiati a livello internazionale.

Nasce il nostro sito.

Nasce il side project che ci vede coinvolti nel creare, programmare e portare in giro un liveset tematico sui Depeche Mode.

Creiamo e promuoviamo l'evento "Videosuoni" (patrocinato dalla provincia regionale della nostra città) per far conoscere e approfondire gli aspetti visuali della musica elettronica, sonorizzando estemporaneamente, in una serata-evento, un lungometraggio seguito da un dibattito sulla musica elettronica e i visuals.

Creiamo e promuoviamo, insieme al videoartista Michele Lambo apprezzato in ambito nazionale e internazionale, l'evento "Tecnoscritture". Patrocinata da diversi enti culturali nazionali, la performance ci vede sonorizzatori estemporanei delle videocreazioni dell'artista ennese.

Partecipiamo alla rassegna "Faberacantando" proponendo un'originale visione elettronica di alcuni pezzi di Fabrizio De Andrè.

Questo periodo ci vede impegnati sul fronte delle "cover" originali anche in altre occasioni, tra le quali ricordiamo la partecipazione a un contest per DJ e gruppi elettronici nel creare un remix di un brano di "Meg", e la creazione di alcune "bonus tracks" per i CD del gruppo drak-wave "Dperd".

Reinterpretando alcuni brani di Billy Holiday e Aretha Franklin, creiamo un set musicale per una defile tenutosi in ambiente romano che ha visto in passerella le creazioni della costume designer Sara Mirabella.

Raccogliamo queste originali esperienze di remix in un album digitale chiamato "Stirrer" disponibile sulla nostra pagina Bandcamp.

## 2011-2013



Vogliamo tornare a scrivere canzoni, ci rimettiamo "in studio" scegliendo strade più "essenziali" rispetto a Cinematica, sia nelle composizioni che negli arrangiamenti. Scegliamo appositamente la strada di "fotografare" ad impronta il processo compositivo, arrangiando e registrando i brani che man mano andiamo componendo. Se da un lato questo ci ha permesso di sperimentare personalmente un modo nuovo di fare canzoni, dall'altro ha allungato i tempi di realizzazione portando alla fine del 2013 il completamento di "Before the dark" il nuovo album che verrà promosso nei primi mesi del 2014.

### Per la cronaca

Apriamo, oltre agli altri canali sui principali social network, il nostro blog dove raccontiamo, in forma di diario discontinuo, le nostre attività.

---

Salva questa pagina in formato PDF

**Download PDF**

---

Create a [free website](#) with